



## FESTES DE STA. EULÀLIA

### CONCERT A LA CAPELLA DE SANTA ÀGATA

DIA 14 DE FEBRER A LES VUIT DEL VESPRE

#### Primera part

- |                         |                   |
|-------------------------|-------------------|
| 1. Peccantem me cotidie | C. Morales        |
| 2. Tantum ergo          | T. L. de Victoria |
| 3. Popule meus          | T. L. de Victoria |
| 4. Ay mi Dios           | P. de Cristo      |
| 5. Teresica hermana     | M. Fletxa         |
| 6. Soberana Maria       | Anònim            |
| 7. Awake swet love      | J. Dowland        |
| 8. Say love             | J. Dowland        |

#### Segona part

- |                            |                   |
|----------------------------|-------------------|
| 1. El grillo               | J. Desprez        |
| 2. Il bianco e dolce cygno | J. Arcadelt       |
| 3. Le chant des oiseaux    | C. Janequin       |
| 4. La vall del riu vermell | Harm. M. Oltra    |
| 5. Moon river              | H. Mancini        |
| 6. Java jive               | B. Oakland        |
| 7. When I'm sixty-four     | Lennon/Maccartney |



L'octet **Vuit a Quatre Grup Vocal** va començar la seva activitat musical el març del 2001, a instància d'una coneguda entitat esportiva que volia música coral per amenitzar els seus actes socials. La il·lusió i les ganes de fer música en petit grup van fer que, poc a poc, sorgís la idea de constituir-se com a grup estable. Els seus components provenen de diverses corals de Barcelona. En un primer moment l'estil escollit per treballar és el de la música antiga, sobretot del Renaixement europeu, però encara està en un procés d'experimentació d'altres estils molt diversos.

Per això en el concert d'avui hi ha predomini de repertori del Renaixement, i una breu participació de repertori més modern. La primera part recull vuit obres, sis de les quals pertanyen a reconeguts autors del renaixement espanyol, Morales, Victoria, De Cristo, Mateu Fletxa, i una delicada peça anònima, i dues de l'anglès, d'un dels seus autors més representatius, John Dowland. Les tres primeres obres de la segona part tenen com a nexa la presència d'animals, referents de la natura per expressar l'estat d'ànim dels autors, Desprez, Arcadelt i Janequin, tots tres figures indiscutibles d'aquest important període musical. Les quatre restants són una barreja de cançons sense lligam, que trenquen radicalment la línia anterior, però que són una mostra del treball d'experimentació del grup.

Val a dir que aquest és el segon concert oficial de l'octet **Vuit a Quatre Grup Vocal**. El 30 d'octubre del 2002 va fer una presentació al local dels Transformadors del carrer Ausiàs March.

### **Components**

Sopranos: Cristina Felip i Mercè Rocamora  
Contralts: M. Àngels Grabulós i Georgina Tomàs  
Tenors: Xavier Fernandez i Quim Mañós (director)  
Baixos: Àngel Ferre i Julià Jené

Ens agradarà molt comptar amb la vostra presència i compartir la nostra música amb vosaltres.

Vuit a Quatre Grup Vocal